

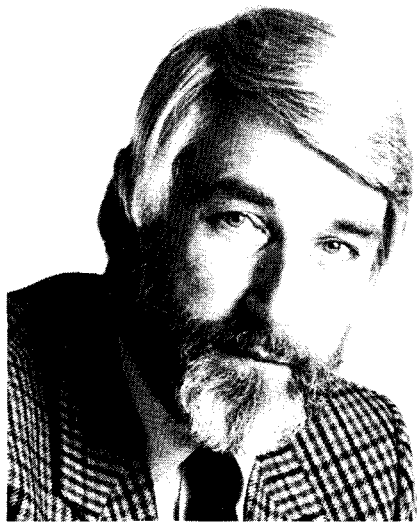
# De talenten van de manager

We reden van Angot War naar Jara tot de regen ons stopte in Rahel Pundra. Toen het bleef doorplazen besloten we daar te blijven. Tijdens het avondeten ontmoetten we een oude vrouw, een soort priesteres, die aan je hand kon zien welke talenten je van de goden had meegekregen. Ze heette Koenoeba Rikemeen en legde uit dat meer klinkers dan medeklinkers in je naam, geluk voorspelt. De lezer zal het mij willen besparen de resultaten van mijn beurt hier te vermelden. Interessanter was ook de indeling van talenten die Koenoeba gebruikte.

Allereerst, aldus deze wijze vrouw, zijn daar de talenten van het Westen. Dat zijn de rationele, analytische talenten, verder onder te verdelen in de vele takken van wetenschap die we kennen. In de tweede plaats zijn er de talenten van het Oosten, de kunstzinnige en religieuze talenten, ook verder onder te verdelen. De talenten van het Zuiden zijn de talenten van de Aarde, de kennis van de technische en organisatorische systemen, het kunnen overleven en beïnvloeden. In het Noorden zitten de talenten van de liefde, ook weer onder te verdelen naar verschillende soorten. Ten slotte zijn er de talenten van het Zelf, die te maken hebben met de eigen communicatieve vaardigheden, vooral het vermogen van eigen ervaringen te leren. Naast de fysieke conditie is dit waarschijnlijk de enige factor die echt bepalend is voor iemands succes, wat je daar dan ook onder verstaat.

Na deze uiteenzetting waren we natuurlijk nieuwsgierig welke talenten een goede manager maken. Dat bleken in de eerste plaats de talenten van de Aarde te zijn. Managers moeten kunnen organiseren, mensen kunnen motiveren, de wereld van het geld kennen. Ze moeten over een enorme vitaliteit beschikken om onder moeilijke omstandigheden niet te blijven staan, maar verder te gaan, steeds het gat te vinden waardoor voortgang moge-

J.G. Wissema



lijk is. Dat zijn vaak heel praktische oplossingen waar weinig theorie aan te pas komt maar meer gezond verstand en vooral een open oog voor alternatieven.

De figuur die bij uitstek over dit talent beschikt, is James Bond. Bond rent voor zijn leven en vindt daarbij steeds allerlei ingenieuze oplossingen. Hij weet ook hoe hij daar mee om moet gaan: hij weet niet alleen hoe hij een hem onbekend vliegtuig moet starten, maar ook hoe hij het in de lucht krijgt. In het casino blijkt hij uitstekend op de hoogte te zijn van de spelregels en de sociale do's en don'ts. Vluchtend in de riolen van een grote stad weet hij waar hij is, hoe het systeem werkt.

Het beschikken over voldoende talenten van de Aarde maakt een goede manager maar nog geen topmanager. Daarvoor is een aanvulling met andere talenten nodig. Welke dat zijn, is erg persoons- en plaatsgebonden: er is geen vaste volgorde van voorkeur. Sommige managers zijn intellectuelen, systeembouwers, analytici. Anderen gaan meer op hun intuïtie af. Weer anderen hebben zoveel charisma dat mensen voor hen door het vuur gaan. Met een sterk talent van het Zelf is er altijd wel een winnende combinatie talenten/werkkring te vinden. Sommige managers be-

schikken over één uitgesproken talent, anderen hebben een combinatie. De smalle brengen het het verst, mits ze tenminste de werkring vinden die precies bij hun talent past. De brede zijn minder kwetsbaar. Het zijn integrerende figuren die het cement van de samenleving vormen. We zouden het bedrijfskundige onderwijs op de talententheorie van Koenoeba moeten afstellen: het tot ontwikkeling brengen van in ieder geval de talenten van de Aarde en het Zelf, en verder het geven van kansen voor de ontwikkeling van de andere talenten.

Het was donker geworden en we moesten terug naar het dorp. De weg was nog glibberig van de regen en toen naast het pad een dier een schreeuw gaf, schrokken we en vielen. Daar lag ik dan, met mijn rug in de modder, mijn rechterarm om mijn geliefde, de linker om mijn tas met berekeningen, de maan recht in de ogen te kijken. We moesten verschrikkelijk lachen, want ja, ineens beseften we: het duurt wel lang en je glijdt wel eens uit, maar het beste is toch om nooit eenzijdig te worden.

A handwritten signature in black ink, reading 'J.G. Wissema'. The signature is written in a cursive, flowing style. The 'J' and 'G' are large and prominent, with the 'W' and 'S' following in a similar style. The 'e' at the end is a simple, horizontal stroke.